

Sylvain Cornic

Maître de conférences

Langue et littérature françaises



sylvain.cornic@univ-lyon3.fr

I.H.R.I.M. – U.M.R. 5317

Liste complète des publications: https://www.univ-lyon3.fr/medias/fichier/c-v-s-cornic_1643287799104-pdf

Philippe Quinault, *Comédies (Théâtre complet, tome II, édition critique)*, Classiques Garnier, collection « Bibliothèque du Théâtre français », 2020, 675 p.

L'Enchanteur désenchanté : Quinault et la naissance de l'opéra français, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, collection « Lettres françaises », 2011, 417 p.

Articles « Benserade », « Boyer », « Campistron », « Pierre Corneille », « Thomas Corneille », « Gilbert », « Guichard », « Molière », « Querelle d'Alceste », « Quinault » et « Racine », Sylvie Bouissou, France Marchal-Ninosque et Pascal Denécheau (dir.), *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791)*, Classiques Garnier, 2019 pour les tomes I et II, 2020 pour les tomes III et IV.

Théâtre français de la seconde moitié du XVII^e siècle et du début du XVIII^e siècle et ses rapports avec la musique. Représentation(s) de la musique dans les spectacles dramatiques de cette époque.

Tragédie en musique. Comédie en France au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles.

Théâtre de Philippe Quinault (1635-1688).

Théâtre de Florent Dancourt (1661-1725).

« Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729), claveciniste, compositrice et éditrice de ses œuvres », 21 janvier 2022, « Raconter la publication : la place des femmes (XVI^e - XVIII^e s.) » (I.H.R.I.M. - LabEx COMOD, 2019-2022).

Co-organisation du colloque international « Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle », 21-24 juin 2017, E.N.S. de Lyon, Lyon 2, Lyon 3, E.N.S.S.I.B.

Philippe Quinault ou la naissance de l'opéra français (Université Paris IV - 2007). <https://sup.sorbonne-universite.fr/catalogue/litteratures-francaises-comparee-et-langue/lettres-francaises/lenchanteur-desenchante>

Agrégation de lettres classiques (1993).

- Co-responsable de l'édition critique du *Théâtre complet* de Florent Carton Dancourt (1661-1725) aux Classiques Garnier, collection « Bibliothèque du XVII^e siècle » (en collaboration avec Éric Négrel) – 10 tomes prévus.
- Membre du comité éditorial des *Œuvres complètes* de Jean-Baptiste Lully (Olms Verlag) : responsable scientifique de l'édition des livrets.